

Kursplan

Ljudinspelning och ljudläggning inom filmdesign 7,5 högskolepoäng, Grundnivå

Sound Recording and Mixing in Film Design 7.5 Credits*, First Cycle

Lärandemål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för grundläggande teorier om ljudets roll i filmberättande
- analysera och diskutera ljudets funktion och ljuddesign utifrån filmers syfte och form
- tillämpa grundläggande ekonomiska och juridiska förutsättningar för användning av musik och FX-ljud
- hantera grundfunktioner för inspelning av ljud och i efterbearbetningsverktyg för ljud
- spela in speakerröst och eftersynkad dialog med hög teknisk kvalitet
- planera och genomföra en ljudläggning till en förelagd filmsekvens
- kritiskt granska och argumentera för ljudesignval i samband med egna och andras produktioner.

Innehåll

Kursen består av tre moduler: Produktionsverktyg för ljudhantering, filmlydsanalys och gestaltungsövningar. Den första behandlar funktioner hos verktyg som används vid ljudinspelning och ljuddesign. I modulen ingår också procedurer och rutiner för ljudinspelning, ljudläggning och ljudmix. Den andra modulen utgörs av filmlydsanalys utifrån ljudets berättande funktion i film. Den tredje modulen utgörs av tillämpning av ljudinspelning, ljudläggning, ljuddesign och mixning i samband med filmberättande.

Examinationsformer

Examination sker genom:

- skriftliga inlämningsuppgifter
- audiovisuella gestaltungsuppgifter
- muntliga redovisningar

- aktivt deltagande vid seminarier
- praktisk salstentamen.

Arbetsformer

-

Betyg

Som betygsskala används U–VG.

För att få betyget VG på hela kursen krävs VG på minst 5 hp.

Betygsrapportering:

Modul 1: Produktionsverktyg för ljudhantering, 3 hp

Modul 2: Filmlydsanalys, 2 hp

Modul 3: Gestaltningsövningar, 2,5 hp

Förkunskapskrav

Introduktion till produktion av rörlig bild, 15 hp eller Det cinematiska språket:

Mise-en-scène, 15 hp

Övrigt

Ersätter BQ1090

Learning Outcomes

Upon completion of the course, students will be able to:

- account for basic theories about the role of sound in film narration
- analyse and discuss the function and sound design of sound based on the purpose and form of films
- apply basic economic legal conditions for the use of music and FX audio
- manage basic functions for audio recording and in audio post-processing tools
- record speaker voice and dubbed dialogue
- plan and execute a soundtrack to a presented movie sequence
- critically examine and argue for sound design choices in connection with own and others' productions.

Ämnestillhörighet:

Bildproduktion

Ämnesgrupp:

Medieproduktion

Utbildningsområde:

Mediaområdet, 100%

Kursen kan ingå i följande huvudområde(n):

1. Bildproduktion

Fördjupningsbeteckning för respektive huvudområde:

1. GIF

Fastställt:

Fastställt 2022-08-22

Kursplanen gäller fr.o.m. 2022-08-22