

Kursplan

Bild III med ämnesdidaktik 30 högskolepoäng, Grundnivå

Art Education III 30 Credits*, First Cycle

Lärandemål

Kursens övergripande mål är att den studerande utvecklar fördjupade kunskaper i ämnet bild.

I delkurs 1 och delkurs 2 fördjupar den studerande sina kunskaper inom fotografi och rörlig bild. Vidare problematiseras visuella mediers betydelse för barns och ungas lärande.

Inom kursens ram genomför också den studerande en uppsats där didaktiska aspekter på barns och ungas bild/medieskapande eller bild/mediebruk fokuseras.

Delkurser

1. Fotografi och digital bildbehandling, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- visa fördjupad förmåga att omsätta sina tekniska kunskaper om stillbildsfotografering i eget bildskapande
- använda bildbehandlingsprogram för att undersöka olika visuella uttrycksmöjligheter
- redogöra för och tillämpa grundläggande ljussättningsteknik vid porträtt- och produktfotografering
- diskutera och analysera historiskt och samtida fotografi samt vad som utmärker olika fotografiska genrer
- visa kunskaper om hur den fotografiska bilden kan användas i olika pedagogiska kontexter.

2. Rörlig bild, 7,5 högskolepoäng

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

- redogöra för och analysera den rörliga bildens olika berättarkomponenter samt kunna använda dessa i egen produktion av kortare filmer och animationer
- visa insikt i den rörliga bildens olika genrer och uttrycksformer
- visa kännedom om barns och ungdomars användning av rörliga bilder
- visa kunskaper om hur rörliga bilder och filmpedagogik kan användas i olika

pedagogiska kontexter.

3. Uppsats, 15 högskolepoäng

Efter avslutad delkurs ska studenten kunna:

- visa fördjupade kunskaper om ett avgränsat bilddidaktiskt område omfattande områdets forskningshistorik, centrala forskningsproblem och aktuella forskningsbehov
- visa förmåga att självständigt och kritiskt systematisera, problematisera och reflektera över tidigare forskningsresultat utifrån vetenskapsteoretiska såväl som didaktiska perspektiv
- utifrån tidigare forskning och egna erfarenheter formulera en bilddidaktisk problemställning med tillhörande forskningsfrågor
- genomföra ett självständigt vetenskapligt arbete i form av en kritisk analys av tillgänglig kunskap inom ett avgränsat bilddidaktiskt område
- visa förmåga att i skriftlig och muntlig form presentera och argumentera för egna resultat samt förhålla sig till vetenskaplig kritik på ett professionellt och konstruktivt sätt.

Innehåll

Kursen består av tre delkurser. I samtliga delkurser behandlas lärande inom bildområdet.

Delkurser

1. Fotografi och digital bildbehandling, 7,5 högskolepoäng

I delkursen fördjupar den studerande sin fotografiska kompetens och sin förmåga att bearbeta fotografier i olika bildbehandlingsprogram såsom till exempel Photoshop och Illustrator. Vidare utvecklar den studerande sin förmåga att analysera den fotografiska bilden som representation, kommunikation och estetiskt uttryck. Pedagogiska aspekter på den fotografiska bilden belyses liksom barns och ungas vardagliga bruk av fotografi.

2. Rörlig bild, 7,5 högskolepoäng

Delkursen omfattar såväl teoretiskt som praktiskt kunskapande kring den rörliga bildens uppbyggnad och berättarkomponenter samt hur den produceras. Även grundläggande ljussättning, ljudinspelning och ljudläggning behandlas. I delkursen belyses den rörliga bildens olika genrer såsom dokumentär-, fiktions- och reklamfilm. Barns och ungas konsumtion av rörlig bild problematiseras och filmpedagogik och produktion av rörlig bild som resurs i pedagogisk verksamhet behandlas.

3. Uppsats, 15 högskolepoäng

Uppsatsen ska ha en tydlig ämnesdidaktisk prägel och fokusera på bildämnets vad-, hur- och varför-frågor. Utifrån en övergripande ämnesdidaktisk problemställning, med tydligt syfte och specifika frågeställningar, genomförs en litteraturstudie där tidigare forskningsresultat undersöks med hjälp av lämpliga metoder. Genom undersökningen identifierar den studerande ett kunskapsbehov inom det ämnesdidaktiska området. Den studerande försvarar sin uppsats och genomför en kritisk granskning av en medstuderandes uppsats vid ett ventileringsseminarium.

Examinationsformer

Delkurs 1 och 2: Aktivt deltagande i seminarier och workshops och genom redovisning i seminarieform av gestaltande uppgifter i fotografi och rörlig bild där oppositionsförfarande tillämpas samt genom skriftliga uppgifter.

Delkurs 3: Deltagande i handledning och författandet av en vetenskaplig uppsats som den studerande presenterar och försvarar vid ett särskilt ventileringsseminarium, vid vilket den studerande också opponerar på en medstuderandes uppsats. Det självständiga arbetet kan också redovisas som vetenskaplig uppsats (med tillhörande ventileringsseminarium och opposition av med studerandes uppsats) i kombination med annan gestaltande form.

Arbetsformer

Föreläsningar, obligatoriska seminarier och workshops, obligatorisk handledning som kan ske såväl individuellt som i grupp samt individuella gestaltande övningar i fotografi och rörlig bild.

Betyg

Som betygsskala används U–VG.

För att erhålla väl godkänd på hela kursen krävs väl godkänd på modul 3 och en av de övriga modulerna.

Betygsrapportering:

Modul 1: Fotografi och bildbehandling - 7,5 hp

Modul 2: Rörlig bild - 7,5 hp

Modul 3: Uppsats - 15 hp

Förkunskapskrav

Bild II med ämnesdidaktik, 30 hp på grundnivå

Övrigt

Kursen innehåller två obligatoriska campusträffar om maximalt tre dagar vid varje tillfälle.

Den studerande måste ha möjlighet att kommunicera med ljud och bild via en dator eller

motsvarande, samt ha tillgång till digital systemkamera och surfplatta.

Den studerande bekostar själv det förbrukningsmaterial som eventuellt behövs för laborativa övningar som inte sker vid campus.

Ersätter BP2005.

Learning Outcomes

The overall objective of the course is that students deepen their knowledge in the subject of art. In module 1 and module 2, students deepen their knowledge about photography and moving images. Furthermore, the importance of visual media in the learning of children and young people is problematised. As part of the course, students also write an essay focusing on the didactic aspects of children's and young people's image/media creations or image/media usage.

On completion of the course, students shall be able to:

1. Photography and Digital Imagery Editing

- demonstrate an in-depth ability to translate their technical knowledge about still-image photography into their own image creation
- use image processing software to explore different visual expressions
- account for and apply basic lighting techniques for portraits and product photography
- discuss and analyse historical and contemporary photography as well as what distinguishes different photographic genres
- demonstrate knowledge about how the photographic image can be used in different educational contexts.

2. Moving Images

- account for and analyse the various narrative components of the moving image as well as use these in their own production of shorter films and animations
- show insight into the different genres and forms of expression of the moving image
- show awareness of the use of moving images by children and young people
- demonstrate knowledge of how moving images and film education can be used in different educational contexts.

3. Thesis

- demonstrate in-depth knowledge of a defined image-didactic subject that covers that subject's research history, key research problems and current research needs
- demonstrate the ability to independently and critically systematise, problematise

and reflect on previous research results based on scientifically theoretical as well as didactic perspectives

- formulate an image didactic problem with related research questions based on previous research and their own experiences
- carry out an independent piece of scientific work in the form of a critical analysis of available knowledge within a defined image didactic field
- demonstrate the ability to present and argue for their own results in written and spoken form, as well as relate to scientific criticism in a professional and constructive manner.

Ämnestillhörighet:

Bild

Ämnesgrupp:

Utbildningsvetenskap praktisk-estetiska ämnen

Utbildningsområde:

Övriga områden, 100%

Fördjupningsbeteckning:

G2F

Fastställd:

Fastställd 2018-09-19

Kursplanen gäller fr.o.m. 2018-09-19