

Kursplan

Människan och den rörliga bilden 7,5 högskolepoäng, Grundnivå 2

Man and the Moving Image 7.5 Credits*, First Cycle Level 2

Lärandemål

Studenten ska efter genomförd kurs kunna:

- omsätta teoretiska begrepp och koncept i audiovisuell form
- visa förtrogenhet med olika vetenskapliga angreppssätt såsom semiotik, multimodalitet, perception, fenomenologi, och receptionsstudier
- visa kunskap om teories relevans, genom att utifrån en tydlig teoriläsning med adekvat urval av idéer och exempel, med logisk stringens och passande disposition kommunicera både muntligt och skriftligt
- tillämpa teoretiska och metodologiska aspekter i sitt laborativa arbete
- ge kritisk och konstruktiv respons på andra studenters skriftliga och laborativa arbeten.

Innehåll

Kursen behandlar grundläggande begrepp inom semiotik, multimodalitet, perception, fenomenologi och receptionsstudier. Studenten reflekterar över hur dessa perspektiv kan vara användbara för filmskaparen genom att undersöka och omsätta begrepp och teorier i audiovisuell form.

Examinationsformer

Examination sker genom ventilerings av skriftliga seminarieuppgifter, en skriftlig inlämningsuppgift och en skriftlig tentamen, samt redovisning av laborativa övningsuppgifter vid ett seminarium.

Arbetsformer

Kursens arbetsformer är föreläsningar, obligatoriska tillämpningsövningar (laborationer), skriftliga uppgifter och seminarier. Arbete i grupp och enskilda uppgifter varvas.

Betyg

Som betygsskala används U–VG.

För att få betyget VG på hela kursen krävs VG på moment 1.

Betygsrapportering:

Moment 1: Tentamen, skriftliga uppgifter och seminarier - 5 hp

Moment 2: Laborationer / tillämpningsövningar - 2,5 hp

Förkunskapskrav

45 hp inom Bildproduktion

Övrigt

Ersätter BQ2040 och BQ2048.

Summary in English

In this course a set of core concepts from semiotics, multimodality, perception, phenomenology and reception are discussed and implemented, in relation to audiovisual production. Laboratory sessions take the form of workshops in studios.

Upon completion of this course, the student will be able to:

- adapt basic theories and concepts into audiovisual form
- demonstrate familiarity with different academic approaches, such as semiotics, multimodality, perception, phenomenology, and reception studies
- demonstrate understanding of the relevance of theories through a distinct reading, using logical lucidity and a suitable disposition, a selection of ideas and appropriate examples when communicating both orally and in writing
- apply theories and methodology in his or her own lab work
- constructively criticize other students' written work and lab work.

Ämnestillhörighet:

Bildproduktion

Ämnesgrupp:

Medieproduktion

Utbildningsområde:

Mediaområdet, 100%

Kursen kan ingå i följande huvudområde(n):

1. Bildproduktion

Fördjupningsbeteckning för respektive huvudområde:

1. G1F



D.nr: HDa 5.2.2-2017/396
Sida 3(3)
BQ2055

Fastställt:

Fastställt 2017-03-13

Kursplanen gäller fr.o.m. 2017-03-13