

Uppföljning av utvecklingsplan

Detta är en uppföljning av olika åtgärder som har genomförts inom ämnet Ljud- och musikproduktion mot bakgrund av vad som tidigare framkommit i *Utvärderingsrapport Ljud- och musikproduktion (2019-05-23)* samt *Utlåtande efter genomförd utvärdering av huvudområdet Ljud- och musikproduktion (2019-05-23)*.

Utgångspunkterna för utvärderingen diskuterades 2017 med dåvarande ämnesföreträdare, Johnnys Wingstedt, vilket resulterade i en självvärdering. Denna självvärdering granskades sedan av externt sakkunniga och presenterades i ovan nämnda rapport. Rapporten granskades sedan av *Områdesnämnden Teknik och naturvetenskap* och en efterföljande dialog fördes med representanter för utbildningen, Thomas Florén och Johnny Wingstedt. I samband med detta skulle en utvecklingsplan ha inlämnats senast 2019-11-01 till *Områdesnämnden Teknik och naturvetenskap*, utvecklingsplanen formaliserades dock aldrig.

Miljön har genomgått flera förändringar den senaste tidsperioden. Utvärderingen sammanföll i tid med byte av ämnesföreträdare, och ett utvecklingsarbete för sammanhållna akademiska miljöer samt med initieringen av DAVA-projektet inom dåvarande avdelning medier. I och med omorganisationen kom miljön åter att utvärderas, vilket resulterade i att såväl sedan tidigare identifierade problem som nya problemområden lyftes fram. Arbetet med att genomföra åtgärderna har således skett inom ramen för olika projekt som genomförts under samma tidsperiod, vilket gynnat förändringsprocessen. En konsekvens av genomförd omorganisering och omlokalisering, samt av Covid-19-pandemin, är att återkommande omprioriteringar behövt göras vilket försenat delar av det långsiktiga strategiarbetet, för att hantera mer akuta problem.

I utlåtandet efter den genomförda utvärderingen 2019 formulerades tre krav:

1. Stärka den akademiska kompetensen inom de tekniska sidorna av området.
2. Skapa en strategi för systematisk kompetensutveckling för adjunkter.
3. Genomföra en alumniundersökning i och med att arbetslivet har förändrats de senaste 10–15 åren.

I syfte att stärka den tekniska akademiska kompetensen gjordes en utlysning av ett lektorat med krav på avlagd doktorsexamen inom tekniskt ämne med relevans för medieproduktion. Det fanns två sökanden som båda saknade formell behörighet då de inte var disputerade på teknisk grund. Ansträngningar har sedan dess gjorts, och görs fortfarande, i syfte att identifiera potentiellt intressanta personer med relevant kompetens.

Under 2019 genomfördes ett projekt inom miljön vilket syftade till horisontell och vertikal integration av miljön. Tre arbetsgrupper tillsattes i början av 2019 som redovisade sina resultat i november 2019. En av arbetsgrupperna hade ansvar för att identifiera kompetensbehov och ge förslag på kort- och långsiktiga strategier för att tillgodose dessa behov. Det finns således färdiga förslag som vi avser att söka stöd för i och med att den nya organisationen ta form. Dessa förslag innefattar bland annat det krav som nämns i utlåtandet om en modell för systematisk kompetensutveckling av adjunkter. Det presenteras också förslag som möter upp påpekanden i utvärderingsrapporten om bristen på senior akademisk kompetens. I miljön fanns tidigare två professorer på vetenskaplig grund och två

på konstnärlig grund. I dag har vi endast en professor kvar på konstnärlig grund som dessutom inom de närmsta åren går i pension. Som en kortsiktig lösning för att förstärka den akademiska kompetens rekryterades professor Mats Trondman som gästprofessor på fyra år, en satsning som ledningen valde att avsluta i juni 2021. Arbete pågår nu med att rekrytera en ny gästprofessor, en process som kommit långt och rekryteringen bör vara klar inom snar framtid. Rekryteringen av tillsvidareanställda professorer bedöms som avgörande för att stärka forskningen, dess relation till undervisning och utveckla miljön akademiskt. Förslag till denna process finns framtagna av DAVA.

Det har i dagsläget ännu inte genomförts någon alumniundersökning, men frågan har diskuterats i ämnet och en undersökning beräknas kunna genomföras under 2022.

I utvärderingsrapporten uppmärksammas även den ojämna könsfördelningen bland både studenter och medarbetare. Detta är ett pågående projekt inom vilket vi både ser över kurslitteratur, rekryteringsurval av externa föreläsare och vik-lektorat. Den ojämna könsfördelningen är dock inte utmärkande för Ljud- och musikproduktion på högskolan utan förekommer på flera andra lärosäten med liknande utbildningar. Den ojämna könsfördelningen återspeglar således en större kontext i vilken ämnet Ljud- och musikproduktion är en del. Detta gör frågan än mer angelägen men även mer utmanande att hantera.

Om ytterligare information eller redogörelse behövs kompletterar vi gärna efter önskemål.

.....
Thomas Florén
Fil dr, ämnesföreträdare och lektor i Ljud- och musikproduktion
Högskolan Dalarna