

Uppföljning av utvecklingsplan

Detta är en uppföljning av olika åtgärder som har genomförts inom ämnet Bildproduktion mot bakgrund av vad som tidigare framkommit i *Utvärderingsrapport Bildproduktion* (2018-12-12) samt *Utlåtande efter genomförd utvärdering av huvudområdet Bildproduktion* (2018-12-13).

Utgångspunkterna för utvärderingen diskuterades 2017 med dåvarande ämnesföreträdare, Sven Hansell, vilket resulterade i en självvärdering. Denna självvärdering granskades sedan av externt sakkunniga, varefter slutsatserna presenterades i ovan nämnda rapport. Rapporten granskades sedan av *Områdesnämnden Teknik och naturvetenskap* och en efterföljande dialog fördes med representanter för utbildningen, Sven Hansell och Per-Erik Ekwall. I samband med detta skulle en utvecklingsplan ha inlämnats senast 2019-09-15 till *Områdesnämnden Teknik och naturvetenskap*. Denna formaliserades dock aldrig.

Miljön har genomgått flera förändringar sedan utvärderingen gjordes. Den sammanföll i tid med byte av ämnesföreträdare, ett utvecklingsarbete för sammanhållna akademiska miljöer samt med initieringen av DAVA-projektet inom avdelning Medier. Detta ledde till att tidigare identifierade problem likaväl som nya problemområden lyftes fram. Arbetet med att genomföra åtgärderna har således skett inom ramen för olika projekt som genomförts under samma tidsperiod. En konsekvens av genomförd omorganisering och omlokalisering, samt av Covid-19-pandemin, är att återkommande omprioriteringar behövt göras vilket försenat delar av det långsiktiga strategiarbetet, för att hantera mer akuta problem.

I utlåtandet efter den genomförda utvärderingen formulerades två krav:

1. Utreda orsaker och utarbeta arbetssätt som minskar lärarnas arbetsbelastning.
2. Utarbeta bibliometriska rutiner så att examensarbeten och rapporter systematiskt klassificeras rätt och ges adekvata sökord.

Problemet den andra punkten berör är mer begränsat och kommer därmed avhandlas först. De sakkunniga påtalade svårigheter att hitta ämnets examensarbeten i DiVA. Det visar sig dock att en av dem då använt fel sökord. Allvarigare är att somliga examensarbeten har registrerats som vilande på konstnärlig snarare än vetenskaplig grund. Det tycks dock ha handlat om enstaka misstag från administratörshåll. Ämnet har inte under senare år märkt några avvikelser.

Den andra punkten har det istället arbetats intensivt med inom ämnet sedan utvärderingen genomfördes. Orsakerna till arbetsbelastningen är inte svåra att se: flera pensionsavgångar, sjuk- och föräldraledigheter skapade brist på personal i samma skede som ämnet startade ett nytt program och därmed drastiskt ökade antalet kurser att bemanna. Försök att skapa nya rutiner för personalplaneringen har regelbundet gjorts de senaste åren, dock inga som ännu lett till betydande förändringar. Lärarna har fortfarande en ohållbar arbetsbelastning. Arbetet fortsätter därmed här. Den andra konkreta insatsen för att påverka arbetsbelastningen har pågått sedan 2019 och består av utarbetandet av en ny och effektivare modell för avdelningens utbildningar. Samordnade moment mellan program och ämnen, liksom eventuellt minskade antal program och kurser, kommer förhoppningsvis leda till en mindre kaosartad arbetssituation för lärarna.

Om ytterligare information eller redogörelse behövs kompletterar vi gärna efter önskemål.

.....
 Cecilia Strandroth
 ämnesföreträdare för Bildproduktion

Högskolan Dalarna